1829
14-15 Decembre

Cabinet Van Puten

NOTICE

D'UN CHOIX

DE DESSINS PRÉCIEUX,

D'ESTAMPES RARES,

BRONZES ET CURIOSITÉS

Du Cabinet de Feu M. VAN PUTEN;

PAR DUCHESNE AÎNÉ.

La Vente aura lieu les Lundi et Mardi 14 et 15 Décembre, à six heures du soir.

RUE DE CASTIGLIONE, N.° 6.

Il y aura exposition les Samedi et Dimanche, de midi à trois heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez M.r BONNEFONS-LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue Saint-Marc, n.° 14;
Et chez le Portier de la Maison, rue Castiglione, n.° 6.

IMPRIMERIE D'ADRIEN MOESSARD.
1829.

AVERTISSEMENT.

Il est inutile sans doute d'entrer dans quelques détails sur les objets qui composent cette Collection. Les amateurs n'ignorent pas le goût qui a toujours dirigé M. Van Puten dans son choix; ils savent qu'il n'admettait dans son Cabinet que les objets les plus rares et les plus beaux. On sait aussi que lorsqu'un objet lui plaisait, quant à la composition et au faire, il l'examinait avec le soin le plus minutieux, et le rejetait s'il avait quelque léger défaut de conservation. Mais alors le prix ne l'arrêtait en rien lorsqu'il était assuré que nulle part on ne rencontrerait une pièce du Maître, plus belle que celle qu'il voulait avoir en sa possession.

Si M. Van Puten a mis ce soin dans le choix des Dessins et des Estampes de Maîtres anciens, il est facile de sentir que parmi les Dessins modernes, il a dû être également rigoureux : aussi toutes les Pièces décrites dans cette Notice peuvent entrer également dans les Cabinets les plus riches, et dans les Album les plus précieux.

Tous les Articles de ce Cabinet étant sous verre, avec des cadres dorés très-riches, nous n'avons pas cru devoir placer d'astérisque à côté de chaque numéro, ainsi que cela est d'usage pour désigner les Articles encadrés.

ORDRE DES VACATIONS.

Ire. VACATION, *le Lundi 14 Décembre.*

Partie des CURIOSITÉS, la Pendule et les Montres.

TABLEAUX, n.ºs 1 à 7.

DESSINS, n.ºs 50 à 86.

ESTAMPES, n.ºs 87, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 108, 109, 113, 116, 118 et 119.

IIe VACATION, *le 15 Décembre.*

Le reste des CURIOSITÉS, les FUSILS, les FLUTES, le reste des TABATIÈRES, les BRONZES.

MINIATURES, n.ºs 8 à 12.

DESSINS, n.ºs 1 à 49.

ESTAMPES, n.ºs 88, 89, 90, 95, 96, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 114, 115 et 117.

NOTICE.

TABLEAUX.

SCHEPPERS (HENRY).

1 Deux Vues de Hollande, l'une en hiver et l'autre en été. Larg. 6 p.; Haut. 4 p. 41. .. les 2

LOUTERBOURG (PHILIPPE-JACQUES), 1730 ?

2 Paysage avec figure et animaux : deux Tableaux sur bois. Larg. 7 p. 4 l.; Haut. 4 p. 180. .. les 2.

ROBERT (HUBERT), *né à Paris en* 1733.

3 Un Ermitage : peint sur bois. Larg. 12 p.; Haut. 9 p. 13. 50.

LEPRINCE (JEAN-BAPTISTE).

4 Paysage avec figures : peint sur bois. Haut. 7 p. 6 l.; Larg. 5 p. 16. ..

SWÉBACH.

5 Une Bataille; sur le devant un groupe de deux cavaliers : peint sur papier. Larg. 10 p.; Haut. 6 p. 40. ..

PETIT.

6 Payage avec figures et animaux; à droite un monument ruiné, en brique : peint sur bois. Larg. 10 p.; Haut. 7 p. 15 ..

7 Plusieurs petits Tableaux seront divisés sous ce n°. 2
24 ..
27. 50
16. 50
30. 50

MINIATURES.

PARENT.

8 Portrait de l'impératrice Joséphine, Miniature imitant un camée de sardoine; 1812. Du Cabinet de Denon, n.° 984.

9 Portrait de Henri IV. Miniature.

10 Portrait de Turenne. Miniature.

MALLET.

11 Deux Fixés d'une grande finesse :

L'un, un Enfant donnant une aumône à une Religieuse;

L'autre, un Moine faisant faire la prière à un petit Enfant. Du Cabinet de M. Lapeyrière.

12 Plusieurs Médaillons seront divisés sous ce numéro.

DESSINS.

SCHIAVONE (ANDRÉ), *né à Sebenico en* 1522.

13 La Femme adultère; les figures presqu'à mi-corps : Étude coloriée. Du Cabinet de M. Denon, n.° 347. Larg. 7 p. 1/2; Haut. 3 p.

GELÉE (CLAUDE), dit CLAUDE LORRAIN, *né à Chamagne en* 1600.

14 Paysage d'un style noble; un temple antique au milieu d'arbres élevés entourés d'un lac qui mène à un fond

de montagnes : en avant on voit des pâtres et leurs troupeaux. Ce Dessein est un des plus précieux qu'on puisse rencontrer de ce Maître. Au bas est écrit : *Claudio Gelée fecit Roma* 1640. Du Cabinet de M. Denon, n.° 738. Larg. 7 p. 8 l. ; Haut. 5 p. 4 l.

OSTADE (Adrien Van), *né à Lubeck en* 1610.

15 Hommes et Femmes assis devant une maison, et occupés à boire et à fumer. *Dessin colorié très-vigoureux et d'une conservation parfaite*, considéré comme un des plus beaux du Maître. Haut. 9 p. 7 l. ; Larg. 8 p. - 690. "

BOTH (Jean), *né à Utrecht en* 1610.

16 Paysage : à gauche un groupe de deux hommes, dont un est à cheval. Dessin à l'encre de la Chine, d'une grande finesse, et regardé comme un des chefs-d'œuvre du Maître. Larg. 10 p. ; Haut. 7 p. - 900. " Bathaud.

BERGHEM (Nicolas), *né à Harlem en* 1624.

17 Scène champêtre : au milieu une femme montée sur un cheval, parlant avec une autre femme qui trait une chèvre. Dessin au bistre, *l'un des plus remarquables du Maître*. Il a été gravé. Larg. 9 p. 6 l. ; Haut. 7 p.

18 Pâtre à cheval, suivi de trois vaches ; à gauche est une femme portant un enfant et un homme jouant avec un chien. Dessin au bistre de *la plus grande beauté*. Il a été gravé. Larg. 9 p. 6 l. ; Haut. 6 p. 6 l. } 781. " Roslin.

BAKUISEN (Louis), *né à Embden en* 1631.

19 Vue d'un Vaisseau de ligne et de plusieurs autres Bâtimens. Dessin capital et d'une *perfection admirable*, à l'encre de la Chine. Larg. 12 p. 8 l. ; Haut. 9 p. 4 l. - 252. " Joseph Vernet.

HUYSUM (Jean Van), *né à Amsterdam en* 1682.

20 Composition de Fleurs et de Fruits coloriés. Étude à l'aquarelle; 1733. Haut. 7 p. 6 l.; Larg. 6 p.

DESFRICHES ( ), *né à Orléans en* 1723.

21 Paysage dessiné à la mine de plomb, en 1767. Larg. 5 p.; Haut. 2 p. 9 l.

BOISSIEU (Jean-Jacques de), *né à Lyon en* 1736.

22 Une École de jeunes Filles. Dessin au bistre fait en 1790. Larg. 8 p.; Haut. 6 p.

23 Vue des Environs de Lyon, pièce dite *le petit Maréchal*, un des chefs-d'œuvre du Maître, fait en 1786, Larg. 12 p. 6 l.; Haut. 8 p.

24 Vue de *la Ferme de Lajacquière*, près de Labres. Chef-d'œuvre exécuté en 1785. Larg. 11 p. 1/2; Haut. 7 p. 8 l.

25 Vue prise aux environs de Lyon. *Dessin capital*, d'une finesse et d'un ton admirable, fait en 1787, sur papier de couleur. Larg. 15 p. 6 l.; Haut. 10 p.

26 Vue d'une Ferme près de Lyon. Dessin d'une *très-belle exécution*. Larg. 8 p. 6 l.; Haut. 6 p. 6 l.

HACKAERT (Jacques-Philippe), *né à Prenzlau vers* 1737?

27 Le Tombeau de la Metella à Rome et le Pont de Tivoli: deux Gouaches; 1770. Larg. 8 p. 3 l.; Haut. 6 p. 3 l.

MOREAU (Jean-Michel), *né à Paris en* 1741.

28 Le Combat à mort d'Étéocle et de Polinice; et Timophanès tué par ses amis, sous les yeux de son frère:

deux Dessins à la sépia; 1799. Haut. 5 p. 1/2; Larg. 4 p.

DEMARNE (L.-A.), *né à .....*, *vers* 1730.

29 Des Bestiaux s'abreuvant à une Fontaine : Paysage à l'encre de Chine. Larg. 12 p. 9 l.; Haut. 8 p. 9 l. - 26. .. Durand, amateur.

NICOLLE (J.-V.), *né à Paris vers* 1760.

30 Vue intérieure d'un Oratoire : Aquarelle très-soignée. Haut. 6 p. 1/2; Larg. 4 p. 1/2. - 38. ..

VERNET (Carle), *né à Paris vers* 1760.

31 Deux grands Dessins, représentant deux Mamelucks à cheval : l'un au grand galop, le sabre à la main, courant au combat;

L'autre en fuite, paraissant se défendre contre ceux qui le poursuivent. Dessins à la sépia. Haut. 1 pied 6 p.; Larg. 1 pied 2 p. - 310. ..

32 Rencontre de plusieurs Cavaliers anglais et russes à cheval : grande Aquarelle, *l'une des plus belles* de l'Auteur. Larg. 1 pied 7 p.; Haut. 1 pied 2 p. - 300. ..

33 La Bataille d'Arcole. Dessin au bistre, rempli d'intérêt et de mouvement. Larg. 16 p.; Haut. 11 p. - 100. .. Soutz.

REDOUTÉ (P.-J.).

34 Une Branche de Rose avec ses Boutons, et quelques Campanulles : Aquarelle sur vélin, *très-belle*. Haut. 1 pied; Larg. 8 p. 6 l. - 221. ..

35 Bouquet de Fleurs, composé d'oreilles d'ours et de marguerites blanches : Aquarelle sur vélin, très-finie. Haut. 7 p. 6 l.; Larg. 5 p. 6 l. - 181. ..

BURG (Vander).

36 Grand Paysage : sur le devant, à droite, une chambre - 36. ..

sépulchrale en ruine. Dessin fait à Rome en 1789. Larg. 1 pied 7 p.; Haut. 1 pied 2 p. 6 l.

HEUDRIKS (W.).

150. « — 37 Les Officiers de la Garde bourgeoise sortant de l'hôtel-de-ville de Haarlem : Aquarelle, d'après le Tableau de Debray; 1785. Larg. 20 p.; Haut. 15 p.

Durand, amateur.

GÉRARD (François), *né à Paris vers* 1770.

505. « - 38 Une Scène d'Iphigénie, acte V. Dessin d'un belle composition, au bistre, rehaussé de blanc, pour l'édition de Racine par Didot. Haut. 9 p. 7 l.; Larg. 7 p. 3 l.

20. 5 - 39 Un Groupe de Figures, tiré du Tableau de la peste de Mignard : Étude au trois crayons, fait en 1782.

GIRODET (Anne-Louis), *né à Montargis en* 1769.

281. « - 40 Hyppolite paraissant devant Thésée : Dessin pour l'édition de Racine publiée par M. Didot. Haut. 9 p. 7 l.; Larg. 7 p. 9 l.

201. « - 41 Oreste envoyé près de Pyrrhus, pour réclamer le fils d'Hector : Dessin d'une très-grande beauté, pour l'édition de Racine, publiée par M. Didot. Haut. 9 p. 8 l.; Larg. 7 p. 3 l.

BOURGEOIS (Constant), *né à Paris vers* 1770?

40. « - 42 Deux Vues, dont l'une est prise dans l'intérieur du parc d'Ermenonville : Dessins à la sépia.

THIENON (Claude), *né à Paris en* 1772.

101. « - 43 Paysage; à droite est une jeune fille en prière devant une chapelle : Dessin à l'aquarelle. Larg. 5 p. 1/2; Haut. 3 p. 6 l.

SAUERWEID (ALEXANDRE), *né en Allemagne vers* 1780 ?

44 Mouvement, ou Départ d'une troupe de Cosaques : Dessin à l'aquarelle; 1812. Larg. 10 p.; Haut. 7 p. 3 l. - 79. 95.

MALLET (JEAN-BAPTISTE), *né à Grasse en* 1759.

45 Plusieurs Personnes faisant de la musique dans l'intérieur d'un couvent : Dessin à l'aquarelle, très-terminé; 1823. Larg. 9 p. 9 l.; Haut. 7. p. 10 l. - 299 - 95.

46 Une jeune Femme assise près d'une croisée, regardant ses deux enfans à terre auprès d'elle : Dessin à l'aquarelle. 1821. Haut. 7 p. 3 l.; Larg. 5 p. 9 l. - 174 - 95.

WATTELET.

47 Vue d'une Forêt : au milieu une cascade et des rochers; au loin deux cerfs fuyant la poursuite des chasseurs. Dessin à la sépia, sur papier de couleur, rehaussé de blanc. 1829. Larg. 7 p.; Haut. 5 p. 1/2. - 95. -

VERNET (HORACE), *né à Paris vers* 1790.

48 Anglais à la porte d'une auberge, tenant d'une main la bride de son cheval, et de l'autre un pot de bierre. Très-joli Dessin à la sépia. Larg. 8 p.; H. 5 p. 9 l. - 400. " Schut.

Un Nègre accroupi jouant avec une ficelle : Étude à la sépia. Larg. 7 p.; Haut. 5 p. 9 l. - 72. 50.

GÉRICAULT (THÉODORE-JEAN-LOUIS-ANDRÉ), *né à Rouen en* 1791.

49 Deux Chevaux de trait dans une écurie : Étude à l'aquarelle. Larg. 11 p. 1/2; Haut. 8 p. 8 l. - 362. -

CHARLET, *né à Paris vers* 1795 ?

50 Le Mélomane assis devant un piano, sur lequel il - 480. - Duchesne

s'accompagne en chantant : belle Aquarelle d'une expression extraordinaire. Larg. 8 p. ; Haut. 6 p. 6 l.

214. 95. – 51 Un Homme en robe de chambre, devant son feu, et lisant son journal : Aquarelle d'une *belle exécution.* Haut. 8 p.; Larg. 6 p. 3 l.

251. " Chavant 52 Un Menuisier debout, en état d'ivresse, donnant sa bénédiction aux petits enfans qu'il a fait boire : Aquarelle *d'une expression charmante.* Larg. 8 p. 2 l. ; Haut. 6 p. 9 l.

255. " – 53 Trois Braconniers jouant avec un levreau qu'ils ont pris : Aquarelle. Haut. 8 p. 6 l. ; Larg. 6 p. 3 l.

44. 5. – 54 Étude d'un Invalide faisant le récit de ses exploits : Dessin à la sépia. Haut. 4 p. 1/2; Larg. 3 p. 3 l.

MICHALLON (Achille-Etna), *né à Paris en* 1797?

179. 95. – 55 Vue prise aux environs de Rome (dit le lac d'Albano) : Dessin à la sépia. Larg. 10 p. 6 l. ; Haut. 6 p. 9 l.

245. " – 56 Paysage au bistre, *d'une exécution admirable.* Larg. 11 p. ; Haut. 7 p.

BELLANGÉ (Hippolyte), *né à Paris en* 1800.

140. " – 57 Grenadier de la Garde : jolie Aquarelle; 1825. Haut. 8 p.; Larg. 6 p.

97. 5 – 58 Jeune Fille enseignant la route à un Soldat : Aquarelle; 1825. Haut. 7 p. 6 l. ; Larg. 6 p.

153. 5 – 59 Cuirassier à cheval, demandant son chemin : Aquarelle très-jolie ; 1829. Larg. 6 p. 6 l. ; Haut. 5 p. 6 l.

GUDIN (Théodore), *né à Paris en* 1802.

68. " – 60 Vue d'un Bassin intérieur du Port du Hâvre : Aquarelle. Larg. 7 p. ; Haut. 5 p.

61 Une Marine au soleil levant : Dessin à l'aquarelle; 1829. Larg. 13 p. ; Haut. 8 p. 9 l. - 186. - Souty.

GRENIER (F.).

62 Deux Dessins à la sépia : l'un, un hussard tenant son cheval par la bride; l'autre, un hussard parlant à une femme assise avec un enfant dans ses bras : *d'un très-joli effet.* Larg. 6 p.; Haut. 5 p. - 135. - 42

LESAINT.

63 Intérieur d'un Monument voûté, avec quelques colonnes; à gauche est une fontaine : Dessin à l'aquarelle. Haut. 9 p. ; Larg. 7 p. - 73. -

TOPFFER (A.).

64 Paysage : sur la gauche est un monument en ruines; au bas, un vieillard assis, au milieu de quelques plantes et broussailles : Dessin à la sépia. Larg. 1 pied 9 p.; Haut. 1 pied 3 p. - 104. -

65 Payage pittoresque et très-couvert; un homme et une femme sont au milieu d'un chemin : Dessin à la sépia. Larg. 11 p.; Haut. 7 p. 8 l. - 107. - Chavant

66 Paysage, sur le devant duquel est une jeune fille au pied d'un mur : Dessin *d'une grande finesse.* Haut. 8 p.; Larg. 6 p. - 50. - Mme. Hulin.

67 Touffe de Plantes à larges feuilles, au pied d'un vieil arbre : Dessin à la sépia. Morceau d'une vérité et d'une exécution remarquables, considéré comme le *chef-d'œuvre* du Maître. Larg. 17 p. 6 l.; Haut. 14 p. - 155. -

OWEN.

68 Vue de plusieurs Bateaux-pêcheurs près d'une côte : Aquarelle *très-soignée* et d'un bel effet. Haut. 11 p.; Larg. 8 p. 4 l. - 131. -

GRANET.

69 Vue de la place Barberini et de la fontaine du Triton à Rome : Dessin à la sépia. Haut. 7 p. ; Larg. 5 p.

COUDER (Auguste).

70 Nathalie, ou la Femme du Lévite d'Ephrahim : belle Aquarelle. Haut. 7 p. 9 l. ; Larg. 6 p. 3 l.

71 Frédégonde et Brunéhault : très-beau Dessin à l'aquarelle, d'une grande vigueur. Haut. 8 p. 2 l. ; Larg. 6 p. 4 l.

JOLY (A.).

72 Paysage, au milieu duquel est un grand arbre; à gauche une meute de chiens et un piqueur. Larg. 8 p. 4 l. ; Haut. 6 p.

DECAMPS.

73 Une Vieille assise : très-joli Dessin à l'aquarelle. Larg. 8 p. 1/2; Haut. 7 p.

74 Un Chasseur et son Chien dans les blés : Aquarelle. Haut. 9 p. ; Larg. 7 p. 1/2.

75 Une Arménienne dans l'intérieur de son harem : Dessin à la sépia, *d'une grande finesse d'exécution.* Haut. 8 p. ; Larg. 5 p.

COGNIET (Léon).

76 Scène militaire : Soldat se défendant derrière un pan de muraille. Dessin à l'aquarelle. Larg. 9 p. 1/2; Haut. 7 p. 1/2.

DAGUERRE.

77 Un Intérieur gothique : Dessin à la sépia *très-fini.* Haut. 3 p. ; Larg. 2 p. 3 l.

CICERI.

78 Paysage en hiver : Dessin à l'aquarelle ; 1826. Larg. 4 p. Haut. 2 p. 9 l. — 96. "

LECOMTE (HIPPOLYTE), *né à Paris vers* 1780.

79 Vue du Palais du Corps législatif; les figures par Horace Vernet. — 30. "

BONVALET.

80 Deux petits Poissons : Aquarelle très-bien exécutée. — 10. "

FIELDING (NEWTON).

81 Un Renard en arrêt dans une plaine ; au loin, plusieurs lièvres : Dessin colorié. 1827. Larg. 8 p. 8 l. ; Haut. 6 p. — 36. "

FIELDING (COOPLEY).

82 Vue de la Mer près de la côte, au soleil couchant ; on voit plusieurs barques de pêcheurs. Larg. 13 p. 1/2 ; Haut. 9 p. 3 l. — 80. "

ISABEY (J.).

83 Une Cascade en perspective sous un pont en ruine : Dessin au bistre. Larg. 6 p. 1/2 ; Haut. 5 p. — 47. "

VAUZELLE.

84 Une Galerie orientale : beau Dessin à l'aquarelle; 1820. Haut. 10 p. ; Larg. 7 p. 9 l. — 64. "

BONNINGTON (R.-P.).

85 Vue d'une Maison gothique, dans laquelle deux femmes vont entrer : Aquarelle très-vigoureuse. Haut. 6 p. 9 l. ; Larg. 4 p. 6 l. — 107 "

86 Vue d'un Port et de plusieurs Bateaux-pêcheurs : Dessin à la sépia. Larg. 7 p. 8 l. ; Haut. 5 p. 6 l. — 76 "

ESTAMPES.

RAIMONDI (Marc-Antoine), *né à Bologne vers* 1488.

87 Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël; la planche *au chicot.* Bartsch, n.° 18. *Très-belle Epreuve,* mais dans laquelle on a ajouté trois petites bandes dans le haut et sur les deux côtés. Du Cabinet Dufresne.

88 Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël, n.° 245. *Magnifique Epreuve, d'une parfaite conservation.* Du Cabinet Durand.

89 Le jeune et le vieux Bacchant; d'après Jules Romain, n.° 294. Derrière est le nom de Mariette, avec l'année 1671.

90 Bacchus assis près d'une cuve; Pièce dite *la Petite Vendange;* d'après Raphaël, n° 306. *Très-belle Epr. bien conservée,* d'une des estampes les plus recherchées de Marc-Antoine. Du Cabinet de M. de Vindé.

91 Hercule étouffant Anthée, d'après Raphaël, n.° 346. L'une des plus belles gravures de Marc-Antoine, tant pour la pureté du dessin que pour l'exécution de la gravure. *Très-belle Epreuve bien conservée.*

92 Une jeune Femme assise à terre et causant avec deux Hommes debouts; d'après Francis, Bartsch, n.° 432.

93 Des Soldats nus, et sortant de l'eau pour reprendre leurs armes, Pièce dite *les Grimpeurs;* d'après le carton de la Guerre de Pise, par Michel-Ange, n.° 487. *Belle Epreuve, mais doublée.* Du Cabinet de M. de Vindé.

SCHELTE DE BOLSWERTS, *né à Bolswerts en* 1586.

94 Le grand *Ecce Homo*, d'après Van-Dyck. *Très-belle Epreuve* avant les contretailles au vêtement du soldat à droite. Du Cabinet Dufresne. 151 - Lenoir

REMBRANDT (VAN RHYN), *né près de Leyde en* 1606.

95 Jésus-Christ guérissant les malades, Estampe dite *la Pièce au cent florins*. Bartsch, n.° 74. I.er État décrit, avec les tailles croisées sur la crinière de l'âne. *Très-belle Epreuve*, sur papier de Chine, avec une marge d'un pouce tout autour. 930 - Fiere

96 Jésus-Christ présenté au peuple, Pièce dite *le grand Ecce Homo*, n.° 77. II.me État, avant les tailles diagonales sur la figure du Juif qui présente le roseau à Jésus-Christ. *Rare.* Très-belle Epreuve d'une parfaite conservation. Du Cabinet Silvestre. 615 - Josserand

Descente de Croix, n.° 81. II.me État. Avant l'adresse de Henri Vlenbug. *Très-belle Epreuve.* Il se trouve une légère déchirure dans l'angle du haut à droite. Du Cabinet Silvestre.

97 Le bon Samaritain, n.° 90. I.er État. Le perron blanc et la queue du cheval aussi. *Très-belle Epreuve.* Du Cabinet Durand. 380 - Fiere

HOLLAR (WENCESLAS), *né à Prague en* 1607.

98 Le Lièvre suspendu, d'après P. Boel. *Belle Epreuve*, mais doublée et légèrement piquée. Du Cabinet Dufresne. 35 - Defer

99 Tête du Chat du Grand-Duc de Moscovie, 1646. *Epreuve sur papier de la Chine.* Du Cabinet Dufresne. 16 -

VISSCHER (Corneille), *né en Hollande vers* 1620.

100 Le Joueur de Vielle et sa famille; Pièce dite *le Violoneur*, d'après Ostade. *Très-belle Epreuve.*

BERGHEM (Nicolas), *né à Herlem en* 1624.

101 Les trois Vaches en repos, avant le nuage au milieu. Bartsch, n.° 3. *Magnifique Epreuve* du Cabinet Rigal.

102 Le Joueur de Cornemuse; Bartsch, n.° 4; *avant le nom Berghem.* Très-rare et très-belle Epreuve du Cabinet de M. de Vindé.

103 Le Fluteur, vu par le dos. Bartsch, n.° 6. *Première Epreuve* à l'eau forte; Pièce de la plus grande rareté.

La même Pièce. *Epreuve* terminée avant le n.° 51, dans le bas à droite.

POTTER (Paul), *né à Enkhuisen en* 1625.

104 Le Vacher. Bartsch, n.° 14. I.er État. *Magnifique Epreuve* d'une parfaite conservation, avant la planche coupée, extrêmement rare. Du Cabinet Loget.

105 La Tête de Vache. Bartsch, n.° 16. *Très-belle Epr.* Pièce rare.

106 La Vache couchée au pied d'un arbre. Bartsch, n.° 17. *Très-belle Epreuve,* avec une légère restauration dans l'angle du haut à gauche. *Rare.* Du Cabinet Durand.

107 Un Singe nommé Zabucaïa, 1650. Bartsch, n.° 18. *Extrêmement rare.*

NANTEUIL (Robert), *né à Reims en* 1630.

108 Pomponne de Bellièvre, premier président au Parle-

ment, dans un ovale, d'après Le Brun. *Belle Epreuve.* Ce Portrait est un des plus recherchés du Maître.

MASSON (ANTOINE), *né près d'Orléans en* 1636.

109 Guillaume de Brisacier, d'après Mignard, 1664. *Epr.* avec le mot SEGRETAIRE. - 40. -

VELDE (ADRIEN VAN), *né à Amsterdam en* 1639.

110 La suite de trois Vaches. Bartsch, n.os 11, 12 et 13. *Très-belles Epreuves* avant que les planches soient ébarbées. - 311. - D. Claudin

111 La petite suite des Brebis et de la Chèvre. Bartsch, n.os 14, 15, 16. *Très-belles Epreuves;* le n.° 16 est extrêmement rare. - 601. - D. Claudin

112 La Porte du Bourg, 1653. Bartsch, n.° 18. *Très-belle Epreuve.* Rare. - 225. - Robert-Dumesnil

EDELINCK (JEAN), *né à Anvers vers* 1640?

113 Nathanaël Dilgerus, 1683. *Très-belle Epreuve*, légèrement piquée. - 41. - Mme. Nandet

MEER le Jeune (JEAN VANDER), *Hollandais.*

114 Les trois Brebis couchées, 1685. Bartsch, n.° 1. - 81. - Péré.

DREVET Fils (PIERRE-IMBERT), *né à Paris en* 1797.

115 Jacques-Bénigne Bossuet, vu jusqu'aux genoux, d'après Rigaud. *Epreuve avant les contretailles* sur le dos du fauteuil, et avec les deux fautes *Constorianus* et *Trecenses.* - 300. - Boulé.

WOLLETT (GUILLAUME), *né à Maidstone en* 1735. - 83. -

116 Port, de Rubens, d'après Van Dyck. *Epreuve avec la lettre tracée.* Péré.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES de), *né à Lyon en* 1736.

117 Un grand Paysage en largeur, où l'on voit, à gauche, un bouvier assis sous de grands arbres; d'après Ruysdael, 1806. *Epreuve avant la lettre d'Artaria.*

Un grand Paysage, dans lequel on voit un chasseur, sortant du bois, son fusil sur l'épaule; d'ap. Wynants, 1806. *Epreuve avant l'adresse d'Artaria.*

LIGNON (ETIENNE-FRÉDÉRIC), *né à Paris en* 1785.

118 Portrait de Bernardin-de-Saint-Pierre; d'après Girodet-Trioson, 1818. *Très-belle Epreuve* sur papier de Chine, d'une blancheur extraordinaire.

119 Quelques Estampes en feuilles seront divisées sous ce numéro.

BRONZES, CURIOSITÉS, TABATIÈRES, ETC.

120 Mars au repos; d'après l'antique. Bronze Florentin.

121 Le Gladiateur combattant: sur le tronc de l'arbre est une inscription grecque. Bronze Florentin.

122 Deux petites Figures, un Chasseur et une Chasseresse.

123 Deux Lévriers couchés : ils sont placés sur des socles de Boule.

124 Un Sanglier couché; placé sur un socle de griotte.

125 Plusieurs Médaillons et autres Objets seront vendus sous ce numéro.

126 Une Pendule à secondes fixes, à équation et quantième perpétuel avec échappement à force constante; à deux impulsions par seconde, avec balancier compensé pour la température et la sonnerie. Du nom de Griebel.

127 Une Montre ancienne, du nom de Julien Le Roi, avec une boîte en jaspe garnie de rubis, et avec une chaîne formée de petits médaillons d'agathe.

128 Deux autres Montres.

129 Un Socle en acajou renfermant une musique à quatre airs : la Tyrolienne, Vive Henri IV, la Marche de la Vestale, et l'Anglaise.

130 Un Nécessaire creusé, en acajou, garni de ces pièces en argent; la coutellerie a des manches en nacre de perle.

131 Une Longue-Vue en acajou, garnie en cuivre; par Harings.

132 Un Baromètre, garni en argent, sur bois d'acajou; par Harings.

133 Un Vase à feuilles d'achantes, sur fond bleu, en biscuit, avec bocal et socle.

134 Un beau Fusil à piston, damasquiné en or, et très-bien ciselé : il est monté sur bois d'orme, et présente une tête de cerf fort bien sculptée. Ce Fusil a été fait avec le plus grand soin par Lefaucheux.

135 Un autre Fusil à pierres, également très-bon, avec canon de Leclerc, damasquiné en or et monté en argent, avec le nom de Fillon.

136 Deux autres Fusils à piston, par Fillon-Langumier.

137 Une Flûte de Laurent, en cristal dépoli, garnie en argent.

138 Autre Flûte de Winen, en bois de Grenade, garnie en argent.

139 Une autre Flûte en ivoire.

140 Douze Tabatières en écaille et en buis, rondes ou à

charnière : plusieurs doublées en or; une ornée d'un chiffre en brillans; une autre avec mosaïque.

141 Quinze autres Tabatières, aussi variées pour la forme et la matière, également doublées ou garnies en or; une avec le portrait en miniature de Louis XVIII.

142 Les Objets non décrits au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

FIN.